
Dynamiques professionnelles et difficultés de négociation : le cas du cirque en France

Emilie Salaméro*^{†1}, Samuel Julhe*^{‡2}, and Marina Honta*^{§2}

¹Centre de REcherche en GEstion (CEREGE EA1722) – Université de Poitiers – Faculté des Sciences du Sport – Bât. C6 – 8 allée Jean Monnet TSA 31113, 86073 POITIERS Cedex 9, France

²LACES EA 4140 – Université Bordeaux Segalen – UF STAPS, Université de Bordeaux, Domaine universitaire, 12 av. Camille Jullian, 33607 PESSAC Cedex., France

Résumé

Le cirque français a connu d'importantes transformations depuis une quarantaine d'années, en même temps que son renouveau esthétique et la mise en place d'une politique publique en sa faveur par le ministère de la Culture. Grâce à la mobilisation de données issues d'archives et d'entretiens portant sur les parcours professionnels des artistes de cirque (ANR n°13-JSH1-0010-01), l'examen des dynamiques professionnelles qui caractérisent ce groupe rend compte des difficultés, pour les professionnels du secteur, à participer et structurer les processus de négociation relatifs au travail et à l'emploi. Ce constat amène à interroger les conditions d'accès, qu'elles soient internes ou externes, à un tel processus pour les professionnels du cirque et plus largement sur l'autonomie de cette profession face à la puissance publique et les professions artistiques voisines.

*Intervenant

[†]Auteur correspondant: emilie.salamero@univ-poitiers.fr

[‡]Auteur correspondant: samuel.julhe@u-bordeaux.fr

[§]Auteur correspondant: marina.honta@u-bordeaux.fr